



NO
-2

DOL

DOLL～あらすじ～

※ 義体の密輸事件を追ひ、いたずらバードの二人一たぐ。捜査の途中、素子に何者かに襲われ、拉致されてしまう…。

捕られた義体の姿になれた素子の前に現れたのは、以前、彼女が逮捕されたはずの男・王(アン)だった。すべては彼女に復讐するために、この男が仕掛けた罠だったのだ。



※ 義体を改造され、感覚を植えつけられた素子は、自分の肉体の変化に戸惑う…



※ 流されのように「開花」させられいく
素子…果たして…

上海の呉淞・江南の
裏街へとこぐら更に
人里離れた場所に



出



出され
たれ
は
痛
れ
う
も
の
じ



僕はおれを忘れないよう、
生身のままに~お方へこうへ
林を手放さなくなつてね~

お前に味わわされた辱辱を
晦日のことのように覚えてお方よ

かか



お手元で御飯も下がった
これからお前には

二人で柳原
おつかながく

だからこの想いを
いつも晴らさんやつをいたし
かこ思ってたよ

夢を叶うために今方
たゞに様じぐれよ



九龍のたかだ下
素手のことを知つて方よ
う

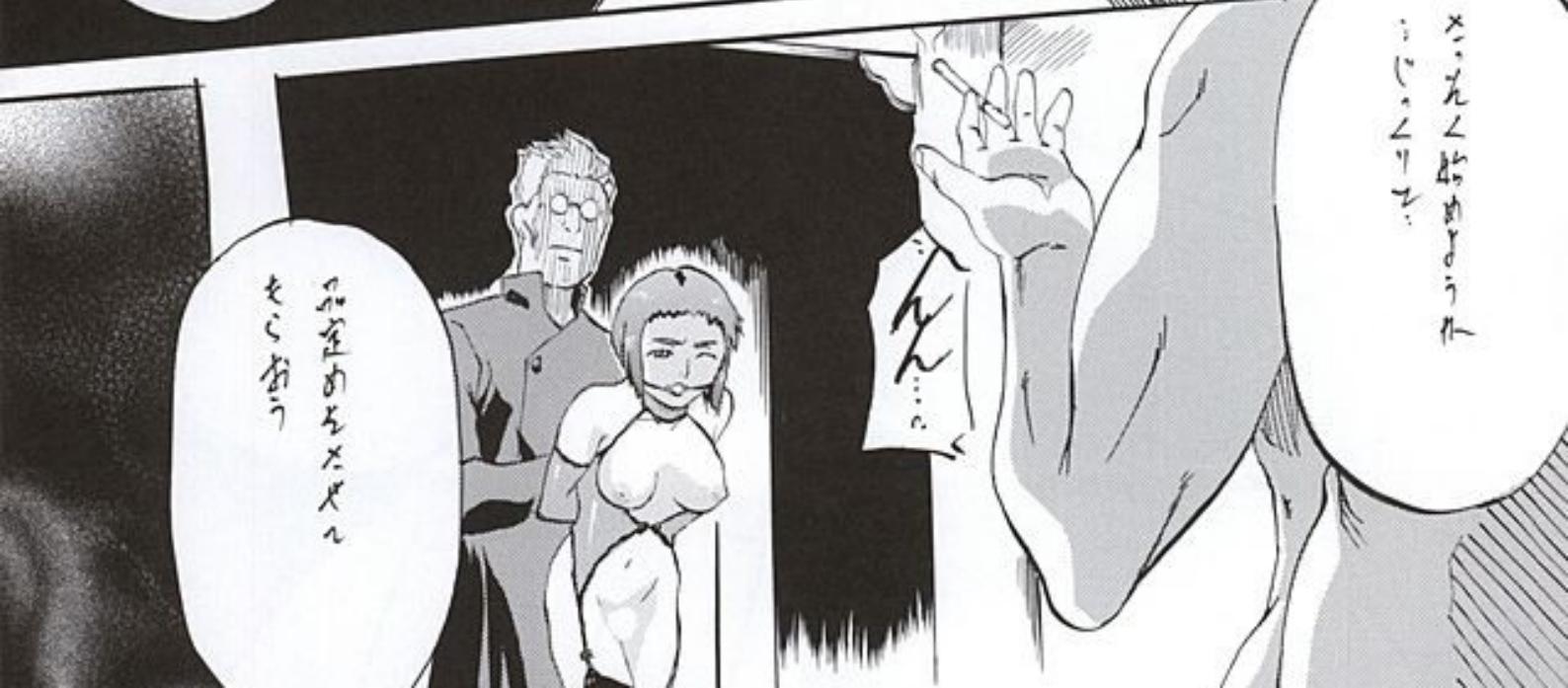




ほう、これは



ス・元人情ガタナ
じ・くワニ



かは

クラ

アホ

かく

「おれは仕事も恋も
生身の女とまわらねがうん

はわ

まちをも重ひ
うかだく

驚いたか...大金持たない
特選品ね...

なにかあるか

うああああ

裏の背景にドリブルを
乗こむ音に、ハハハハ笑顔も
行くも…

どうぞ入れただけで
昇本しちゃうた方

は…

ピートン、なにか内
機動（日を絶頂に導く）
最高だろ？！

ハサミ

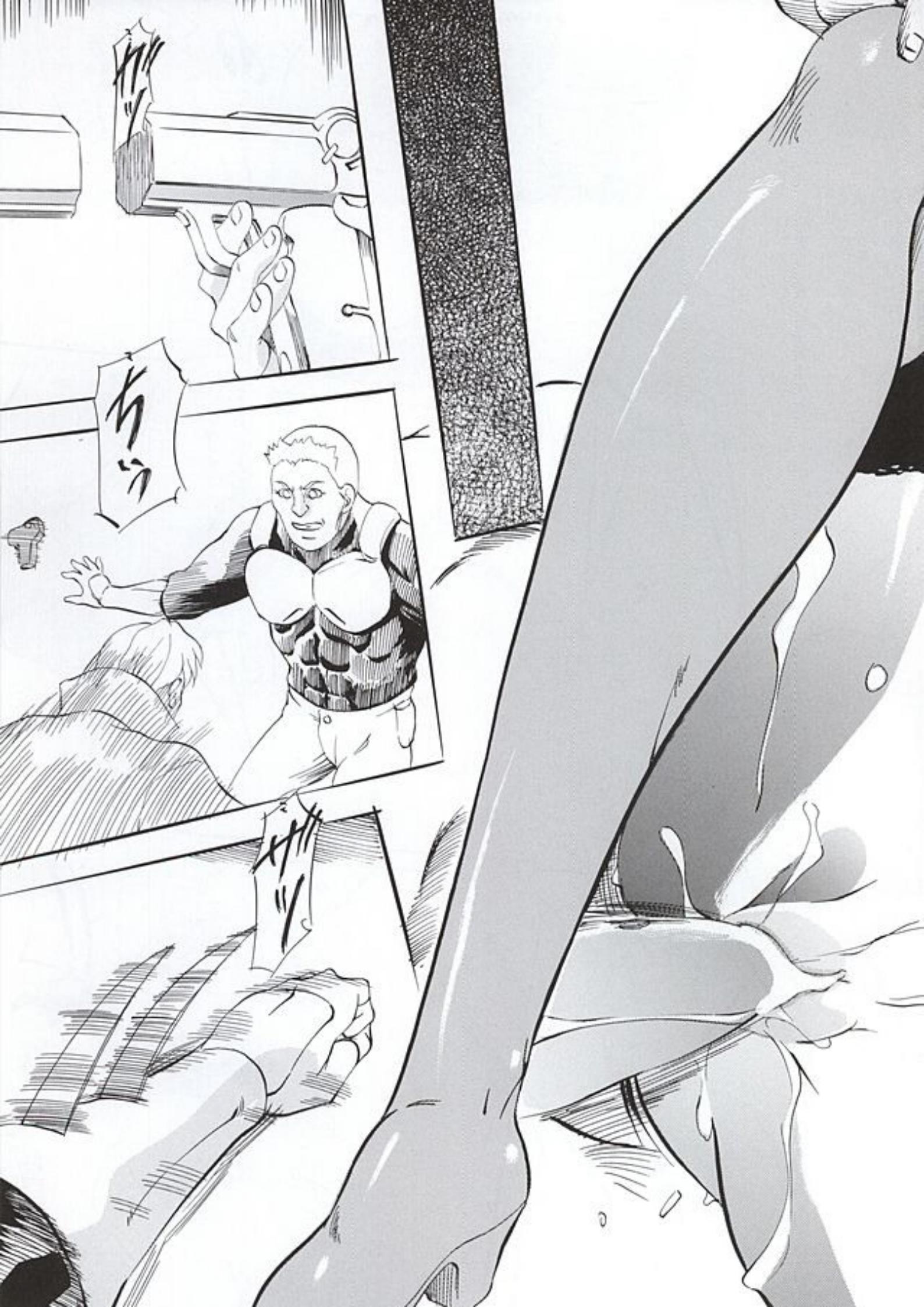
カカ

は

ハハ







二三人の街賊で手に入れただけで、おまえも喜んでくれる方

お前達は何が有り方

ツイッ
妻チは特別服装ぢやない
弟のカットさうだな

今度の金はあきな
キレイナトだな

金三



…それだけ、本日の
スペシャルハイテクの
登場です

皆様、ふかーん
お待ちください

Doll. II

* 攻殻本の第二弾です。以前に書かせて頂いたときも書きましたが、今回のテーマは、初代素子の時代からずっと考えていたのですね。はっきり言つて物語自体は押井氏の影響をあれど、相手によって人間の部分をあらわすのに、設定自体はこれも先駆的でこの部分にはこれを離れていました。中でも“素子”と言う設定は“アーネルの娘”には昔からの定番であり“つぶやき”と言うジャンルにすごくくっ合っていると思うのです。

このジャンルは古くだけ“ウラン”定番の“ライ・ストリ”、“アーヴィ”、そして“セイバーアリオット”等、同じ界の黎明期から連続して受け継がれています。大変に伝統のあるジャンルと言えます。

たぶん、当時は素子の同人をたくさん出していたわけだけは傑作の時代の方の作品をいくつもあつたので、私は個人必要性を批判感じがち、なんですね。

それから時間が経て、素子のキャラクターが新しくなったことを機に、描いてみよう…と思ひました。たまたま最初に新素子を見た時に、正直、「この前髪パッキンは似たよ…」と思ひましたわ(笑)。

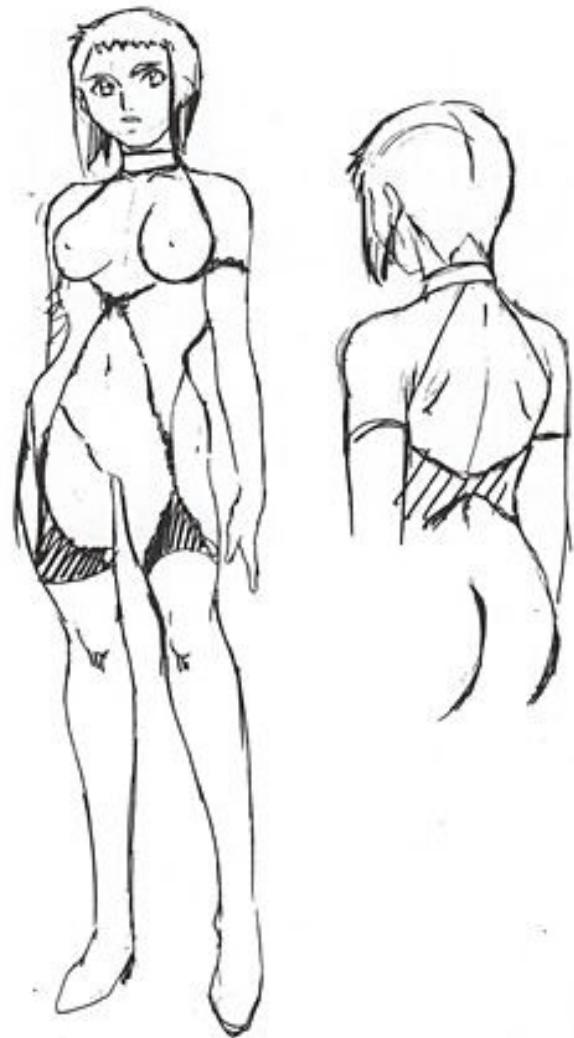
三井なんとかちゃんの影響をあれど、そのこの間だけは流行っていました。けり言つて「改善だろ」とか思ふけれど、たぶんわ：でも、描いてみたら、不思議と思ひ入れたりなもののが出来て、今では、遂に、こちの素子じゃなければ、素子じゃない、ううへと思ひます。ううへ思ひます。

航行するといつも、
スパイアインです：



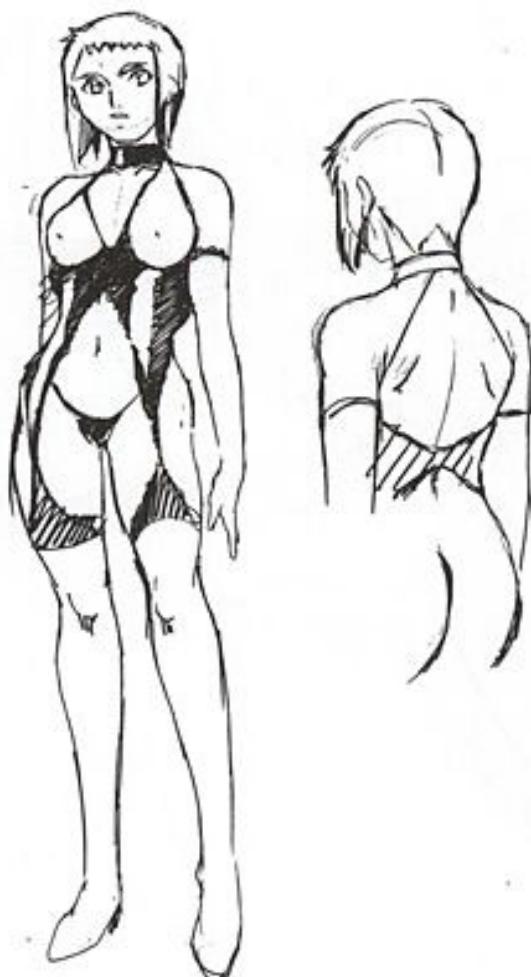
DOLL II~静走集~

* こう言ふた機械の肉体を元にしたイギル・シエル。と言うのは、結構、イギル・シエルにおいて一番大事な「羞恥の感覚」が存在していないからなので、もう言ふと部分の表現をいかに補へるか「イイらしく」描写をするのが…と言うのに難い…と思ふですね。



[素子・娼婦ver]

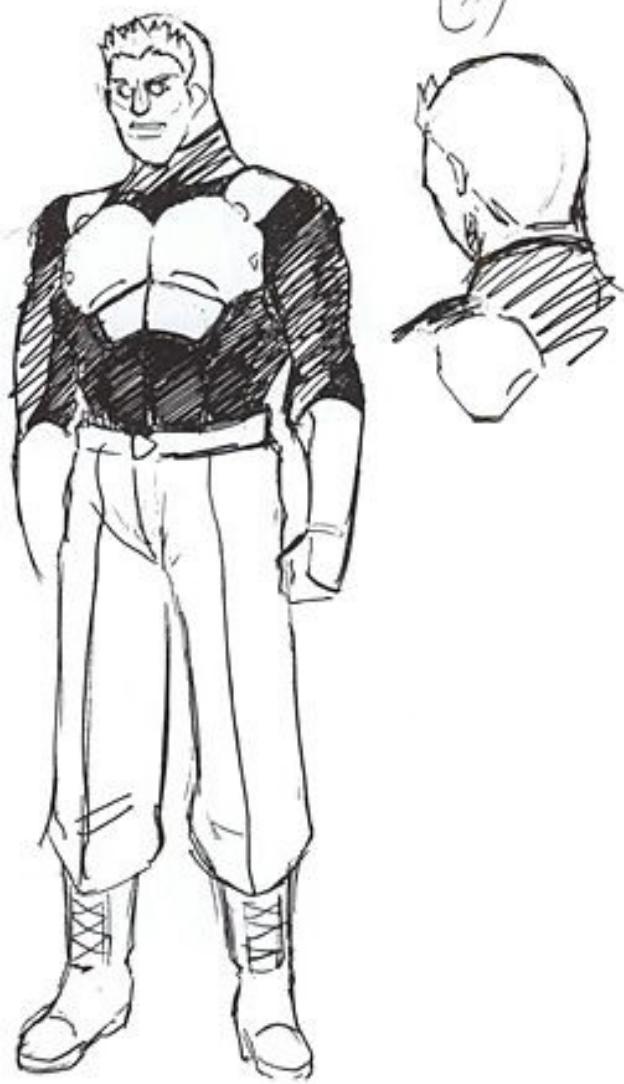
* 義体にこのような姿を見せると、意味はあるか、閑ぐれだけ、どうしたうつ…とは思うけれども、あくまで男側の欲求を操作する為のツール…と言ったくなります。素子にしては屈辱的なだけか、心よりか。(ちなみに…イツコの「」に閑ぐれ、生ぐれなど…と言う判断では、あくまで義体なりで…)



* 行動の際は、あくまで義体なので、髪を乾燥させたり、汗をかいたりもしないのよ。その他の記号を使つて表現出来なかつたのが辛かっただけですね…。

(バトーライナー)

着装者(ハジマンバー)はトランクの
ようなマントを装着している。
許可され。



(ラン)

*服装を少しひにユイルけた。
ちなみに、この二人の戦闘シーンは
場面転換に使ひ方だけれど、
ほほ意味はないですね。

(金)



(辰巳～91.ライン～)

*主に人身売買を生業としている
闇組織で、玉を繋げています。

[金]

*ベーチャル・セルフだけなく、あくまで
生のセルフにしてあります。そして、その為の
改造も肉体に施しています。
たとえ、身体からぬ養育...という形
もほんの少しがりやに近づけます。

*こちらは金の部下ですね。
全身素体化しています。

部 A-B



[その他、小道具など]

*作品自体はあくまで近未来的な世界観なのですが、敵対する組織や舞台など、時代に取り残されへりようか感じたので、その辺のバランスに苦労しましたね

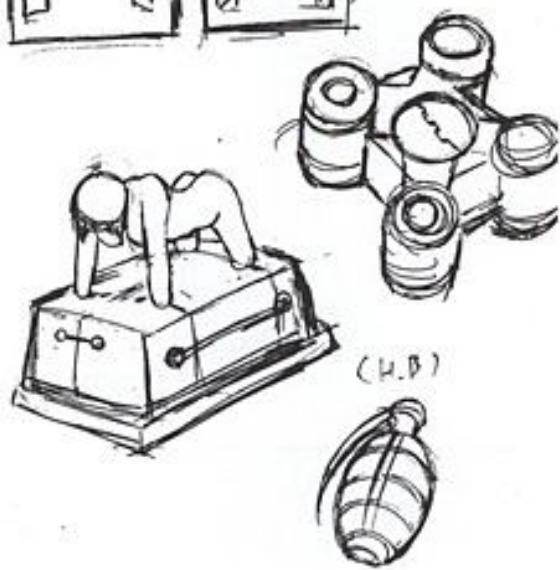
オーバンのシーンは「ドミンゴー・ランド」のようか、寄り離れた場所から画面を通して参加する、あの感じが近未来っぽくて良かったと思いました。



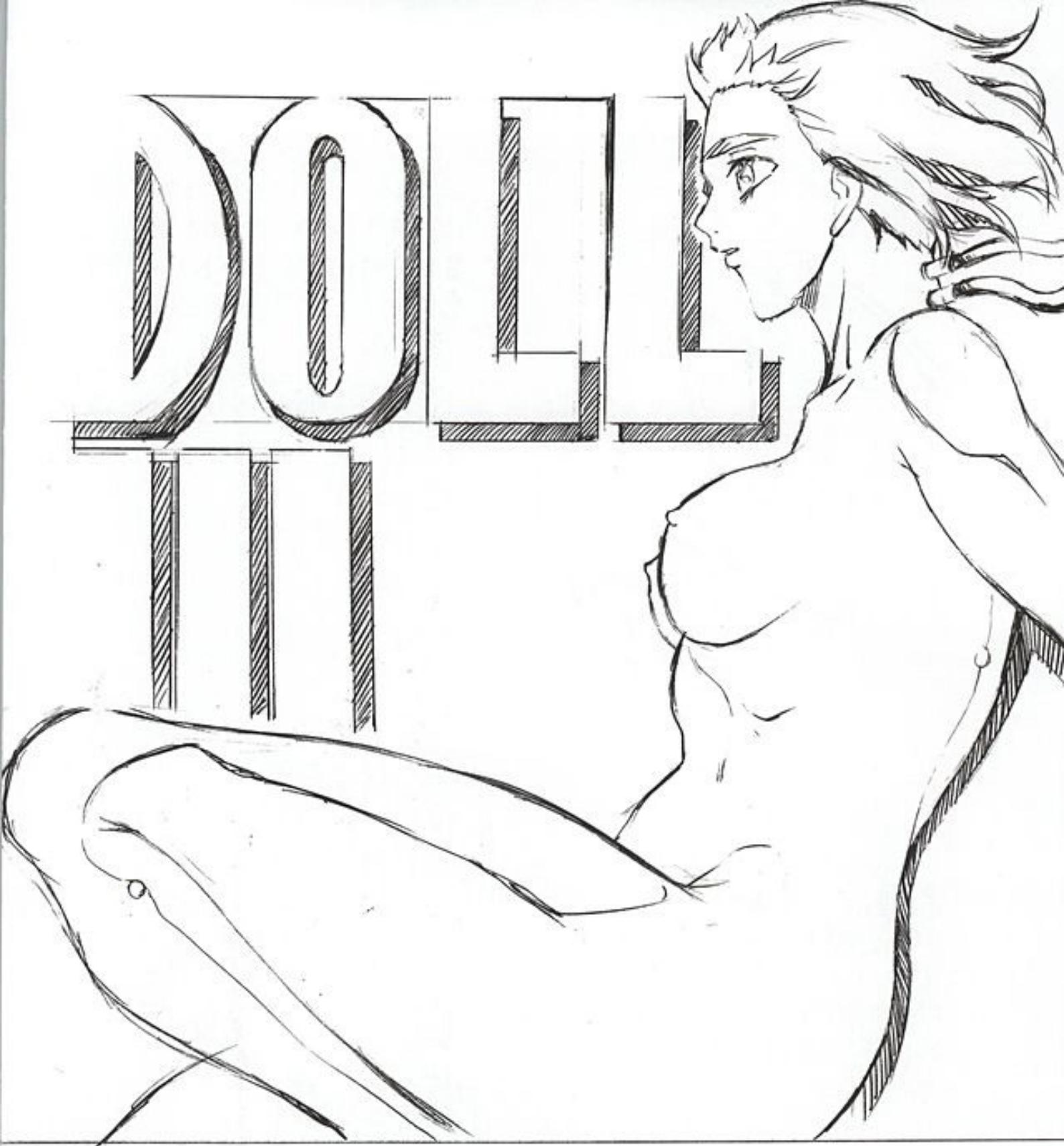
*冒頭のシーンは、義理であることを利用して、手足を外れて「大」のよけ状態にしておこうと思つたのですが、元々、た趣向のかたちを物いたさうと思つて、下に台座のほうがそれを散らしておきました。



(オーバン)



(H.D.)



(裏付)

[発行]

太陽出版株式会社

[発行日]

27年 11月 21日

[著]

神無月かみづき(武装女神)

BUS J



MEGAM