

# 桜姫の

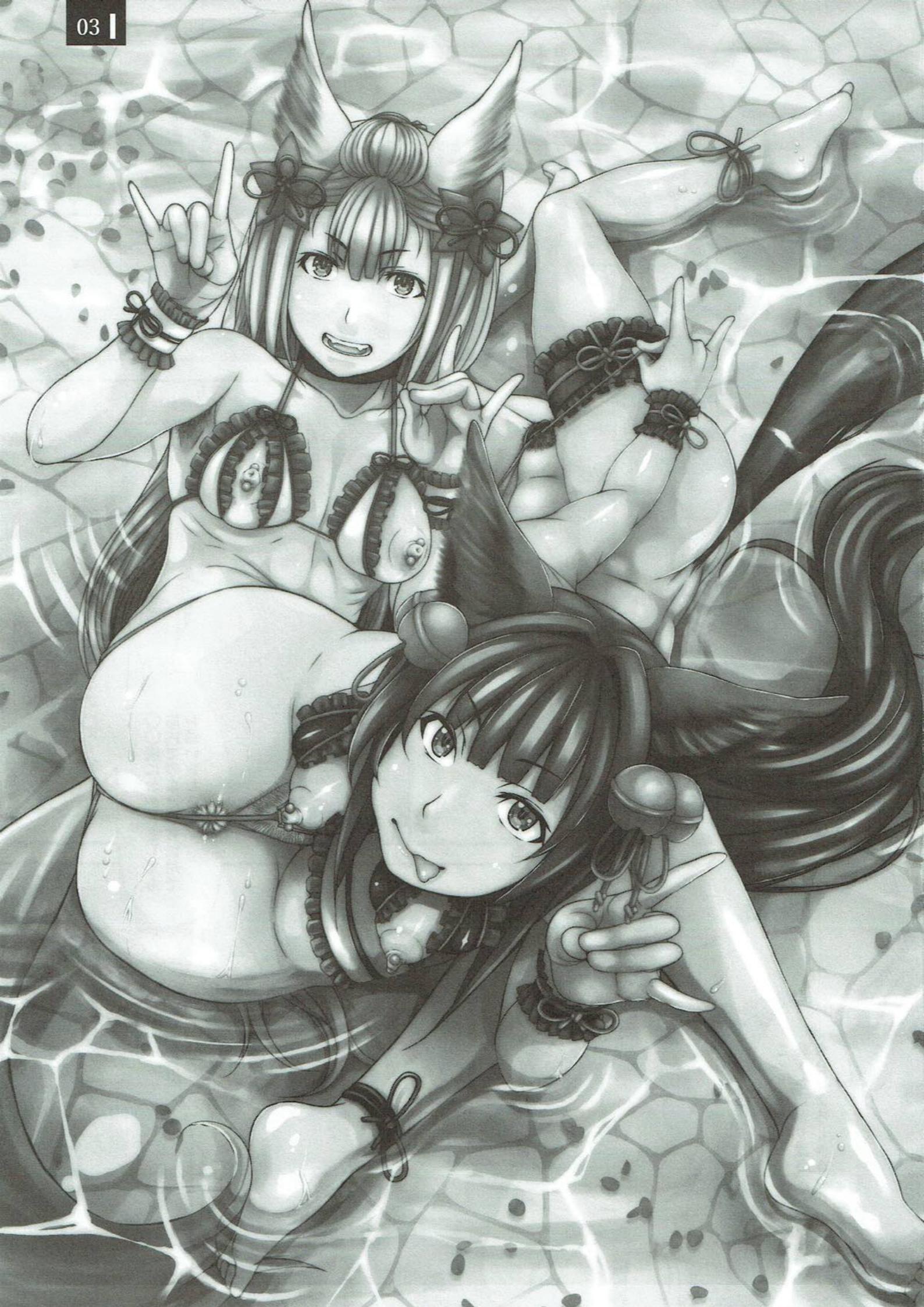
はかりごと

18禁  
成人向け

DOJIN  
スカトロ  
マニア向け

18歳未満の  
購入・閲覧禁止

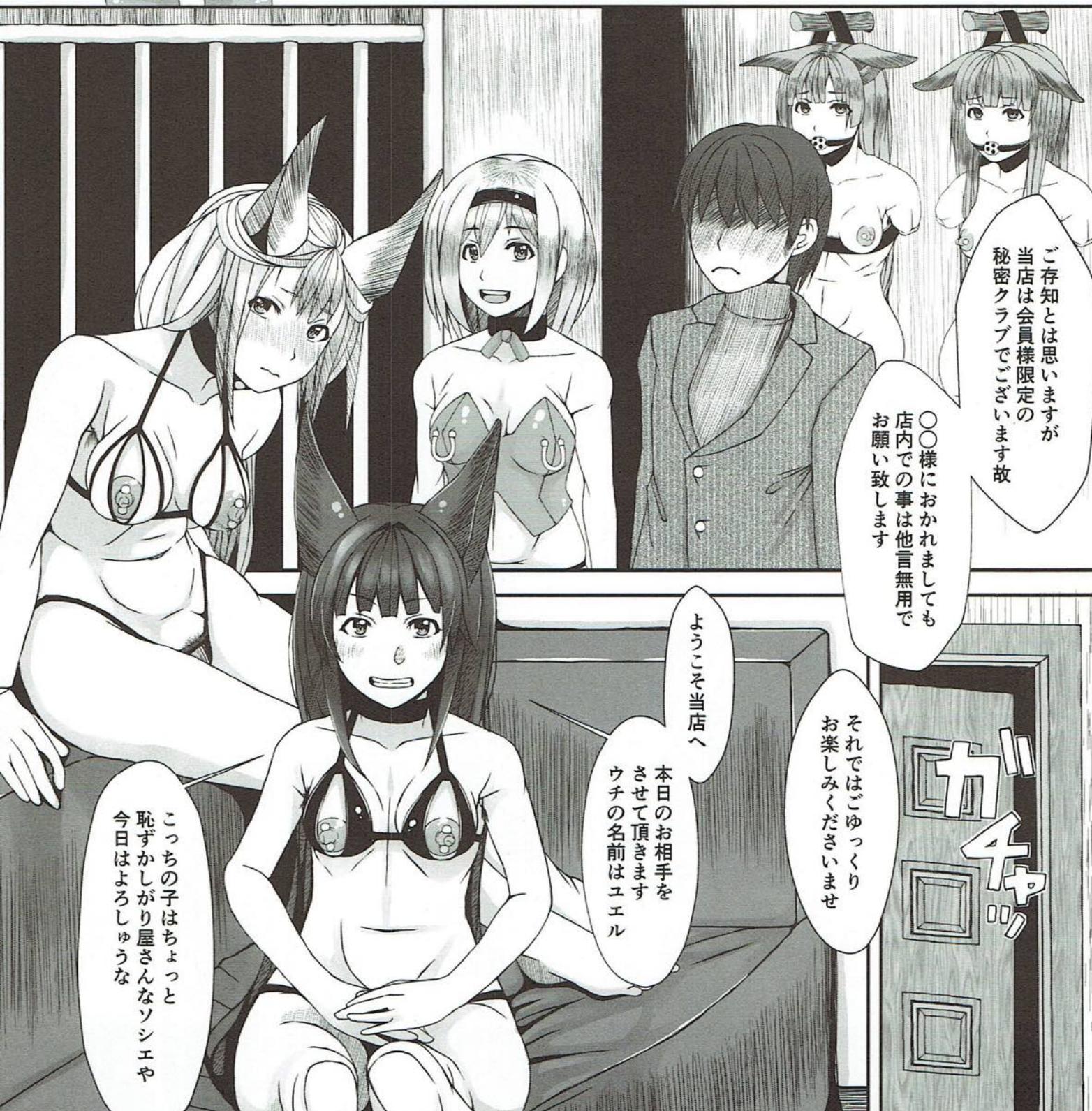
この同人誌には  
スカトロ・排泄表現が  
含まれています



僕は地方の小さな雑誌で  
ゴシップ誌で記事を書いて  
いるライターだ



今回の仕事は一部の  
貴族の間で利用されている  
という裏風俗への潜入だ



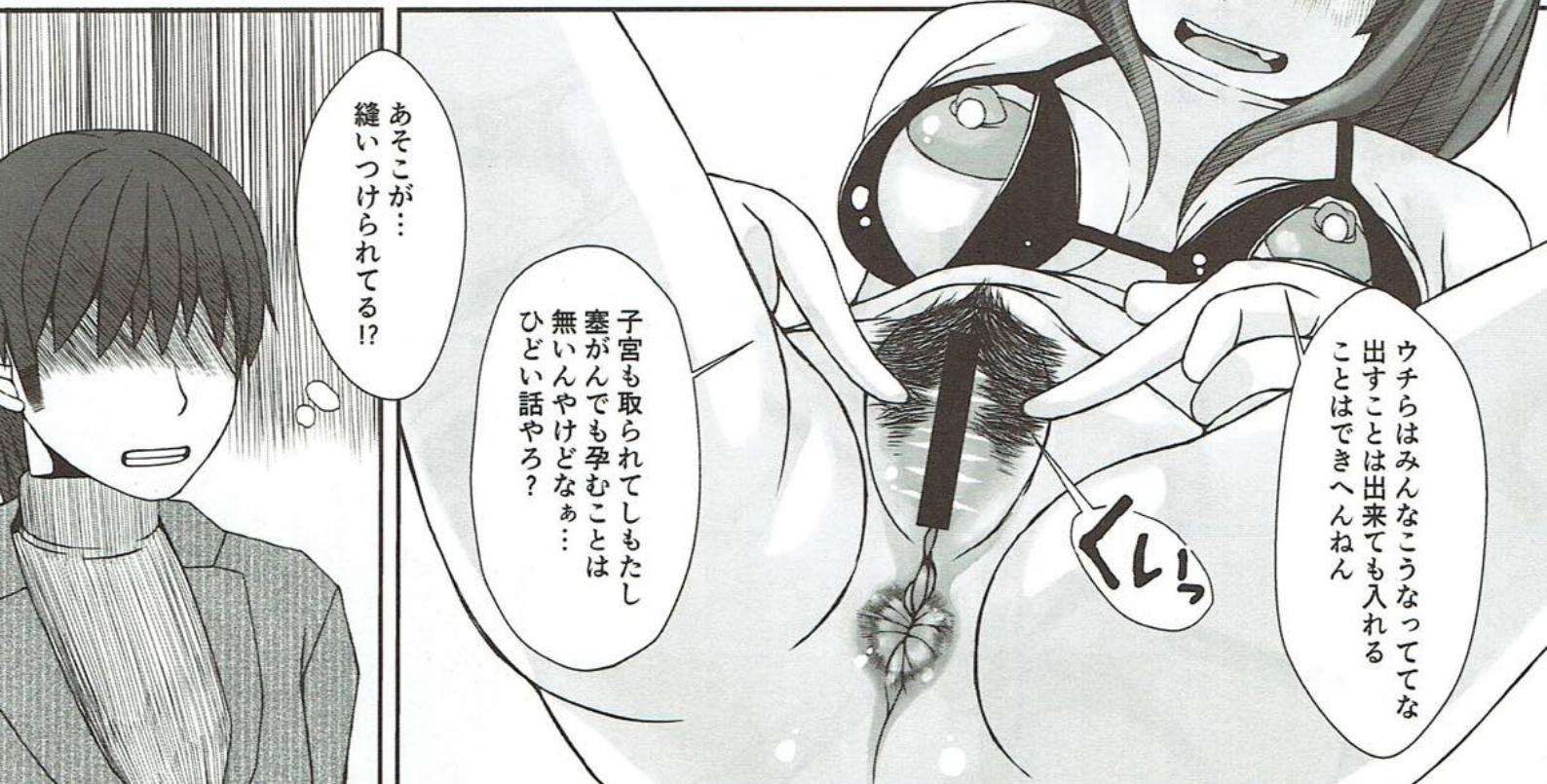
ご存知とは思いますが  
当店は会員様限定の  
秘密クラブでございます故

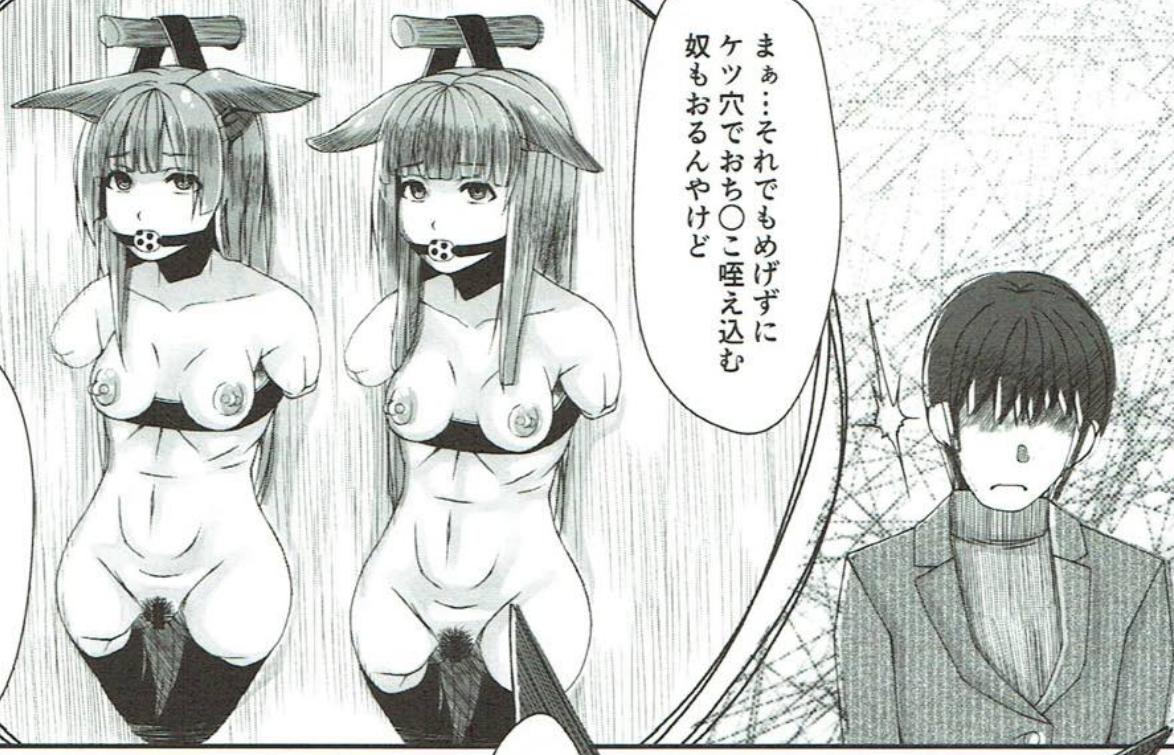
ようこそ当店へ  
本日のお相手を  
させて頂きます  
ウチの名前はユエル

それではござりつくり  
お楽しみくださいませ

こっちの子はちょっと  
恥ずかしがり屋さんなソシエや  
今日はよろしゅうな







店のルールを破ったやつが  
どうなるかは兄さんも  
店の入り口で見たやろ？



あはははははっ  
兄さんこつちはもう  
グイグイ来てるやんか  
ほな…まずはお互  
い楽しんでからにしよか

ここに潜り込ませて  
あげたんやし  
ギブアンドテイクつ  
ちゅうことで…

ウチが兄さんを手引きしたんは  
1つお願いがあるからやねん



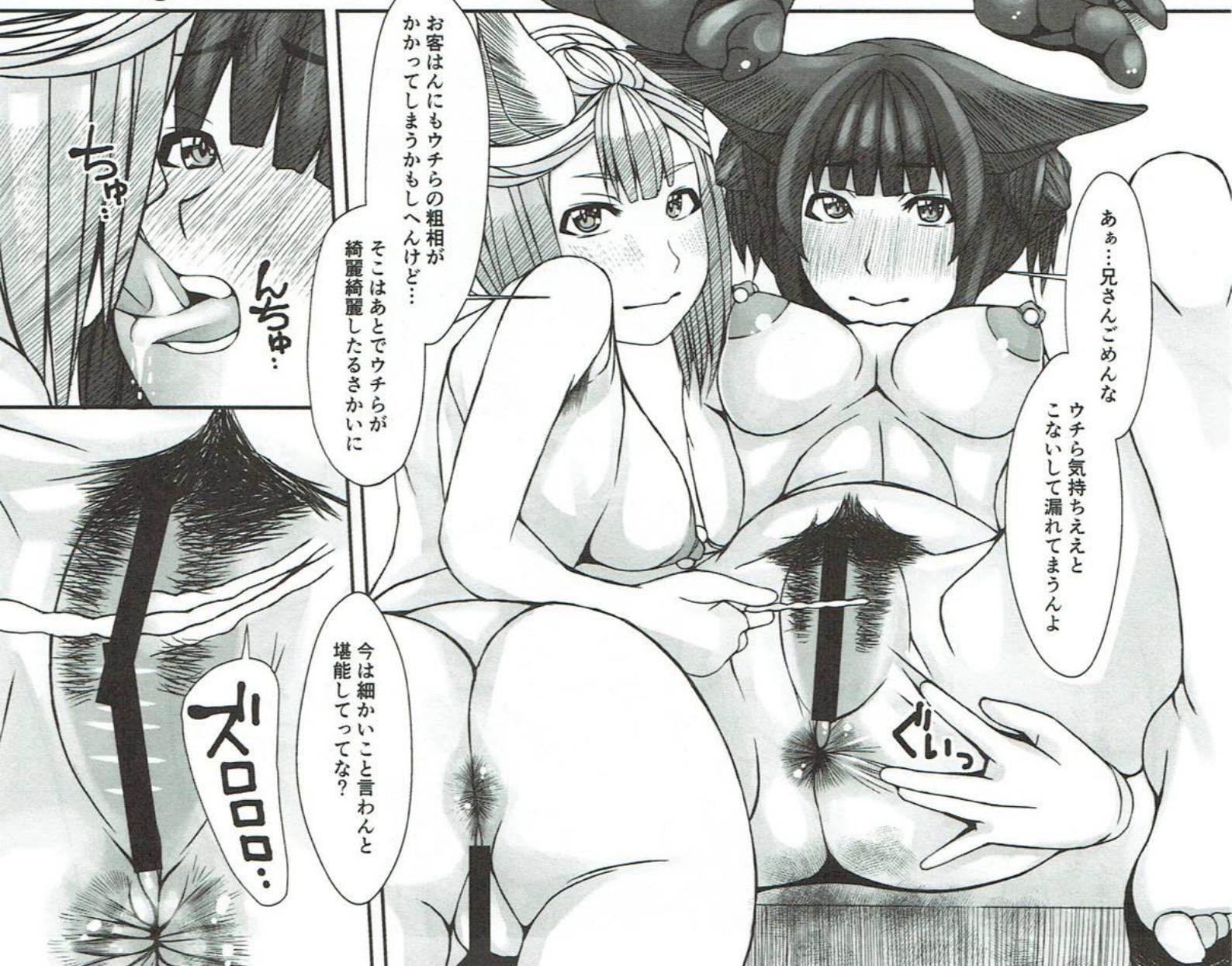








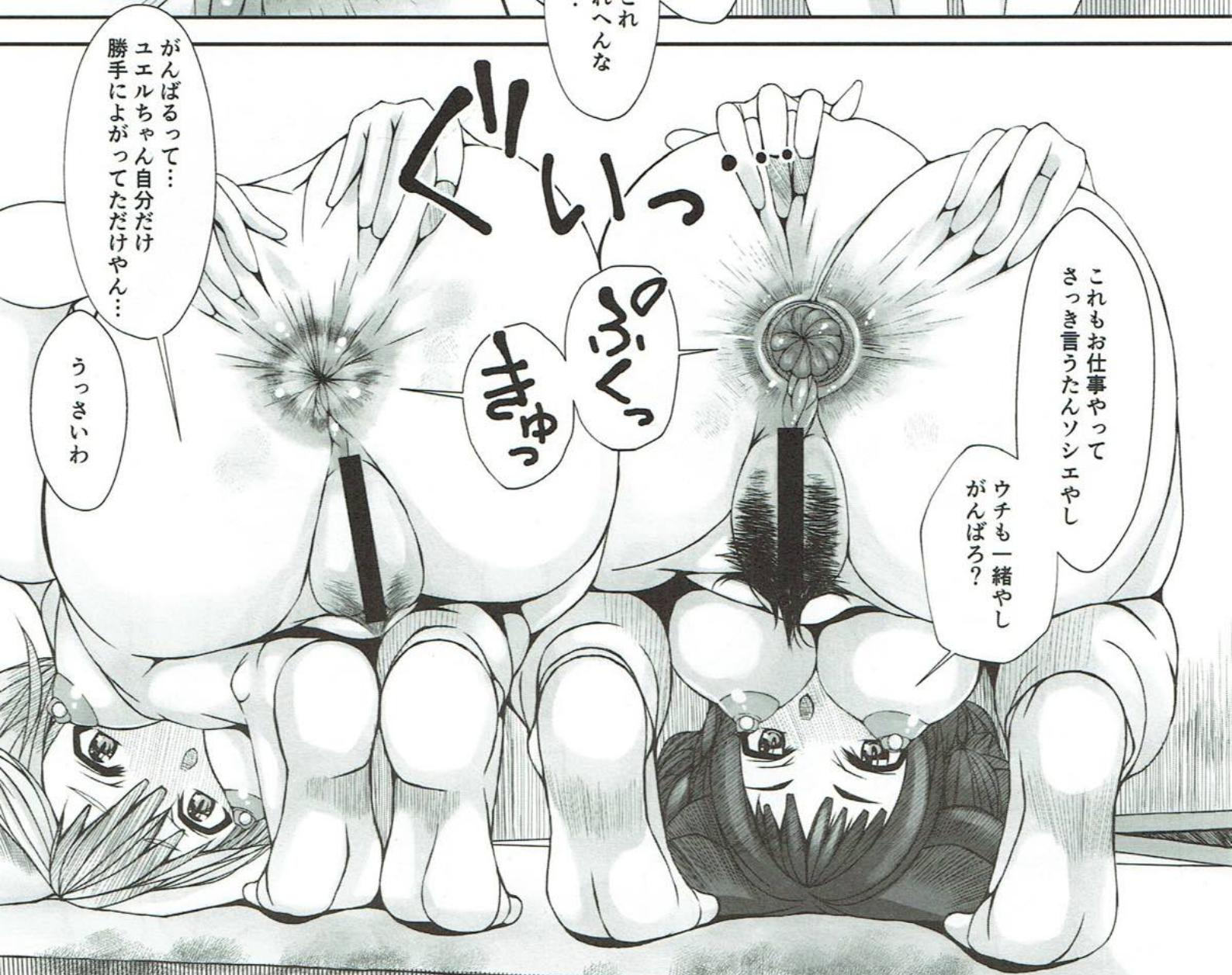






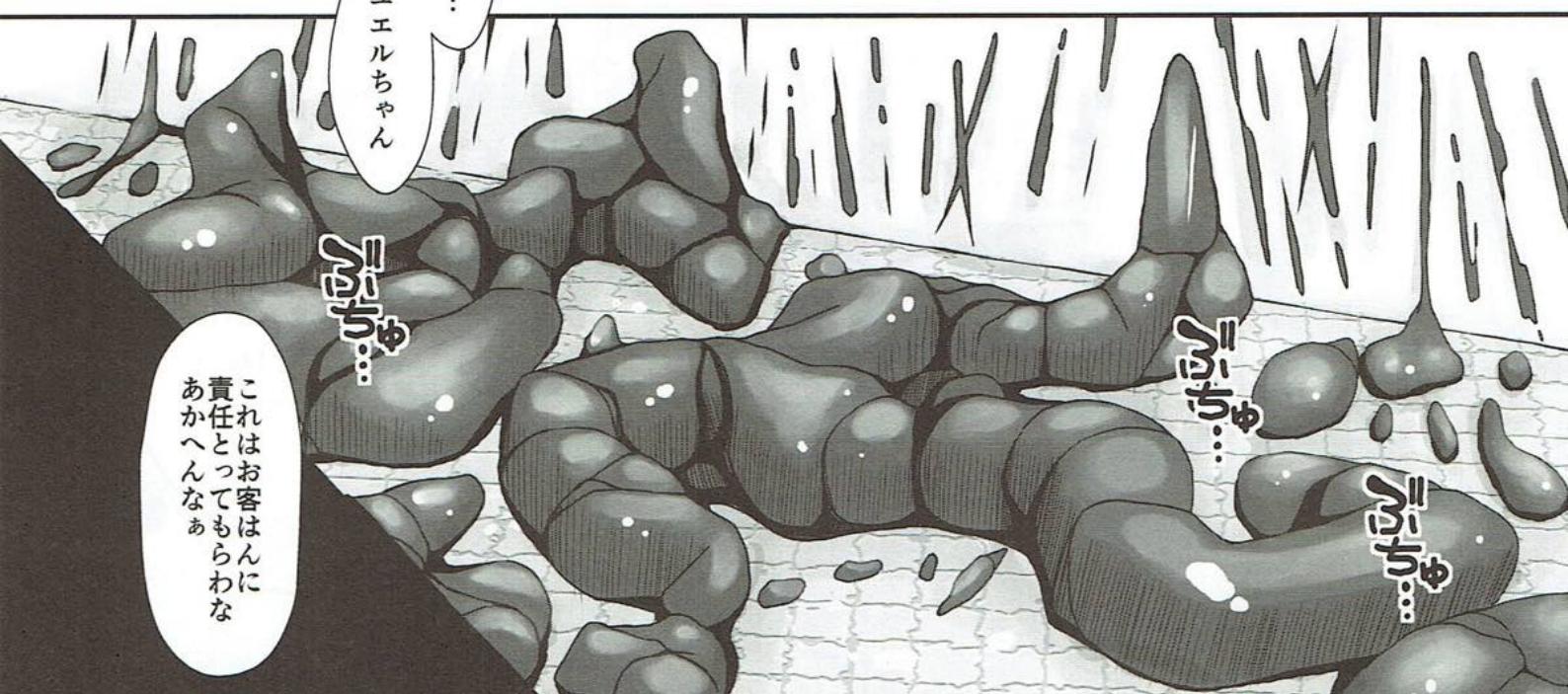














ユエルちゃんごめんな…

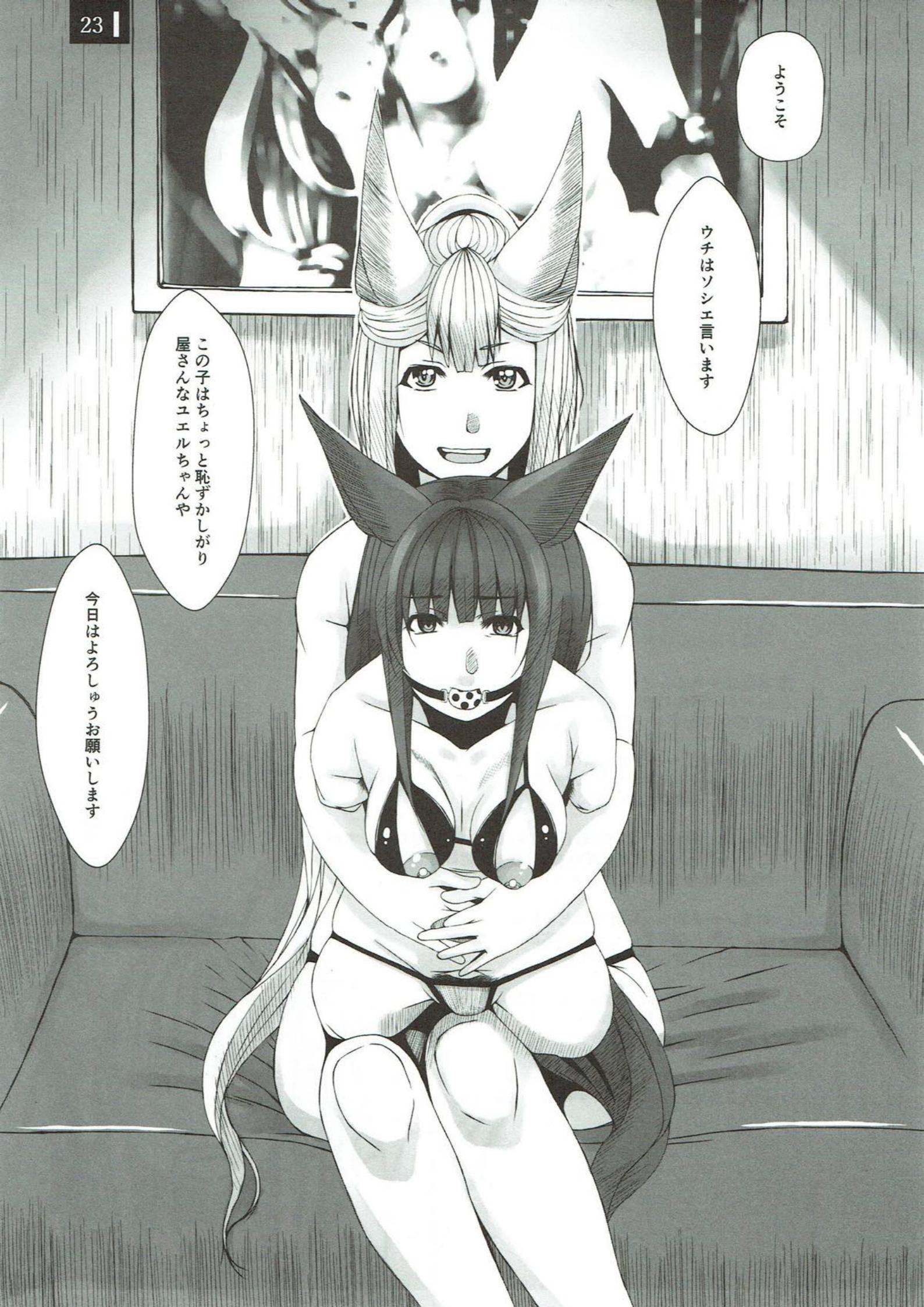
ウチここ的生活ちょっと  
気に入ってるんよ…

でもこれでずうつと  
ユエルちゃんと二人きりで  
居られるよつてな…

あ…ユエルちゃん  
お客はんや

今日もお仕事  
一緒にがんばろな





# あとがき その1 エロ漫画的には特にどうでもいい世界設定の話

■ グラブル本は本作で4作目になるのですが、今まで描いた本の世界線が共通だという前提で色々設定を作ってみました。

- 1作目 大きな声で言いたいひみつ(ジータ本)
- 2作目 私、変態風俗に売られちゃいました(ジータ本)
- 3作目 じゃじゃ狗ならし(ユイシス本)
- 4作目 狐の姫のはかりごと(ユエルソシエ本)

■ 冒頭で記者を店内に案内しているのはジータちゃんです。  
2作目でジータちゃんが売られて来た店がここという設定なのです。

■ 同じく、冒頭の背景でだるま状態で壁掛けされているエルーンは、3作目のユイシスちゃんです。

■ 今回ユエルが画策した作戦ですが、3作目のユイシス本でグラン君はすでに殺されちゃっているので、どうあってもグラン君は助けには来ません。

ユエルとソシエはそのことを知らないので、  
ユエルは助けを呼ぼうと画策しソシエはそれの阻止を画策したわけです。

タイトルの「狐の姫のはかりごと」とは、  
ユエルがたくさんだ「はかりごと」とソシエがたくさんだ「はかりごと」の両面を指しています。

■ 本当は手コキとフェラのシーンがあったのですが、  
ページの都合で泣く泣くカットしました。  
(名残りで8p目にスケベイスが描かれています)

その都合上、セリフで強引に説明していますが、  
劇中のユエルとソシエは、おま○こを縫い付けられている上に  
子宮としっぽがありません。

プレイに邪魔なので切り取られているという設定なんですが、  
こういう「もう日常には戻れない」って設定好きです。  
(作画の都合もありますけど…)

グランサイファーに戻ることを画策しているのに、  
そこへ戻った所でいじられた体は  
もう元には戻らないわけです。

それでも日常へ戻りたかったユエルと  
そんな日常へ戻る意味がなかったソシエの話  
という壮大な裏設定があったのです。

スカ漫画なんで作画されたのは  
壮大な排便シーンなんんですけど。



## あとがき その2 エロ漫画的には特にどうでもいい描いた人の話

■ お手に取ってくださってありがとうございます、暮井と申します。  
この本でグラブル本としては4作目になりますが、  
たぶんメインのジャンルは排便になるので  
艦これ本だとグラブル本だとかはあまり関係無いかもしれません…。

■ なんで今回ユエソシだったかと言うと  
単に関西弁のレズ絡みが描きたかっただけなんですが、  
2人分の作画は思ったよりもえげつなくて  
後半の進捗が大変なことになりました…。

■ そして今回も本番シーンは無しでした！  
元々は手コキとフェラのシーンがあったのですが  
ページの都合上カットになりました…。  
ち○こもま○こも使わない、俺達だけのうんこ。

おかげで竿役が冒頭とオチの部分にしか出てこないという状態に。  
ち○こシーンはカットできても、うんこシーンはカットできなかった…。

なので道中は竿役目線で読んでください。  
個人的にはやはりエロ漫画の〆には射精シーンは欲しいところなんですが、  
どうしても本番行為を描くと排便シーンが負けちゃう気がするんですよね。  
本番のついでに排便をしているみたいな感じに。

盗撮ネタだと本番行為無しに排便シーンで埋められるんですが、  
どうしてもレズ絡みや風俗プレイを排便シーンで  
埋めるというのは毎回苦労します。  
排便シーン大好きですけど！

■ 排便シーンが多いので本文中には  
アナルのアップがあちこちに出てくるわけですが、  
同じ形状のアナルをなるべく描かないようにしているので  
今回は2キャラ居てもう大変でした。

基本的に人に付いているケツ穴は1つしかないので、  
形状自体がころころ変化したりはしないんですけど、  
違和感無く変化を付けられるようになりたい…。

ちなみにうんこの描画処理も作品ごとにちょこちょこ変えてるんですが、  
なんとか楽に描けないか模索中です。  
画面中をうんこで埋め尽くす作画結構きついです。

■ 劇中はソープっぽい感じを出すのに大半をおふろでのシーンにしているので、  
ユエソシの髪はほぼアップ状態で作画されています。

そしてキャラ物でキャラの髪型変えちゃったらもう  
ユエルとかソシエってわからなくなりました…。  
ただの耳生えてる姉ちゃんとしてお読みください。

■ 8月から準備してたのにネームとか表紙に時間かけすぎて今回も作業はぎりぎり！  
氷の上をF1で駆け抜けるみたいな作業状況でロクに告知も打ててないので、  
手にとってもらえてもうほんとありがとうございます。あとすんごく眠い。

■ このあとがきにオチとか〆とかはありません。

# 私の姫のはかりごと

暮井大助

発行日 2017.12.31

コミックマーケット93

発行者 暮井大助/Komickers

Twitter @komickers

pixiv 2392317

<http://komickers.sakura.ne.jp/>

komickers.web@gmail.com

印刷 (有)ストウシャドウ印刷

18歳未満の方の  
購入・閲覧を禁止します。

