



大森ゆうこの

ゆらゆら
散々

海野愛

成人向



ちんちん
ノアムター☆

今日のはたし
大森中ノ子が
関心感動感謝の
三かん王と目指して
ひかりが丘とみお散歩
しよさすあひ

あやあや大森中ノ、
今日タニシなノムで
ぶらり途中下車
ですか〜（港口駅）

ホニシ
ナリーショ
番組が
こころ

あやあや
あやあや

あや

こころの
ブルースカイ王国の
大使館ですね。

あやあや
あやあや
あやあや



んて...

だあ...

めだどうして
ごめ...

ミチさん...

ひく

だだっ
神様...

あ

んぢとモ
僕じゃイヤ
なのかも...

僕らには
ブルーと呼んで
くっつくからた
びやあ。

ん...さん
イヤって
わけじゃ...

んかにホラ、
めいめい
もういいから
さっさとよ。

あ
あまん...

んぢとモ



それとも
誠司君が
気のなるこ

で、でも
カリキョアは
恋愛禁止
だ...

大丈夫、
僕は神だよ、
神の愛は
無償なんだ。

あ、あ、あ...

さあ
行くよ!

クッ
クッ

あ、あ、あ...

ガッ



おはようおはようおはよう!

死

〜〜〜

〜〜〜

〜〜〜



ぶっ...
神様と
めいめいさんが
あんなことに
なつたとは
ねー。

あ、今度は
道場が
ありますわ、



ちま、ちまっと
いおるミッ!
急に呼び出したと
思ったら一拜ミ

ひゃっ

ム
ニ
ッ

ぶっ、
286777'
キアイト♡

私ミひめと
こうなる日エ
すっと持つて
いたのよ...

え...?



十二巻に
気が付いた
のりまじあ♡

ごも...
マリキュアは
恋愛素材上...



あ

お...



ふふふ...
ハキセキ
ニヤヤヤ。



あ...
きゅん
きゅん
きゅん...

キョウッ

マリキュアの
絆の証...

くちゅ
くちゅ
くちゅ



相楽君には
もったいなさ
〜ちやね。

〜おにい〜
さんLOLOLO
〜ちやね、

え〜
〜ちや



今度とは
一緒に〜ね♡



〜ちや
〜ちや

〜ちや
〜ちや
〜ちや

〜ちや
〜ちや

〜ちや



ん、なんが
わたくしまで
ドキドキして
キマっちゃった...

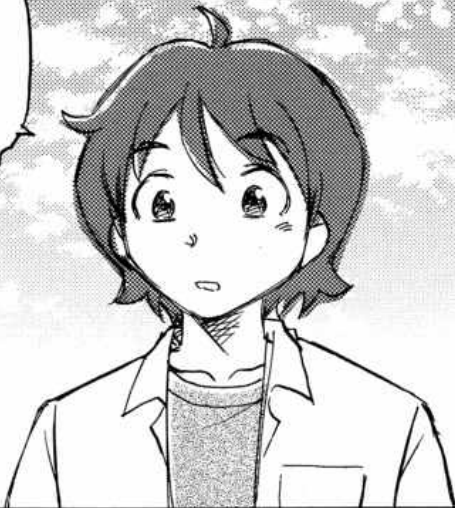
しゅ...!



みんな大森
くんるといご
ウチってなんだ？



わ、
相楽君！



大森君
よかった！



あ、ココが
ぴかりが丘一番の
お弁当屋さん
ですよ！

誰に
話さるん
だよ...



わ、あ、
おはりさん
こそじだめ...

ハイハイ
ハイハイ...

たた
たた



パッパッ

今はお店
忙しいうから
誰も上がって
こないよ、

お、大森
お前一体
何さ〜...

ゆ〜?

あ、相楽君は
そこに座って
待って〜!

す〜す〜

な、なにやって
るんだよ〜!?

何さ〜もう
ニブいん
だから。

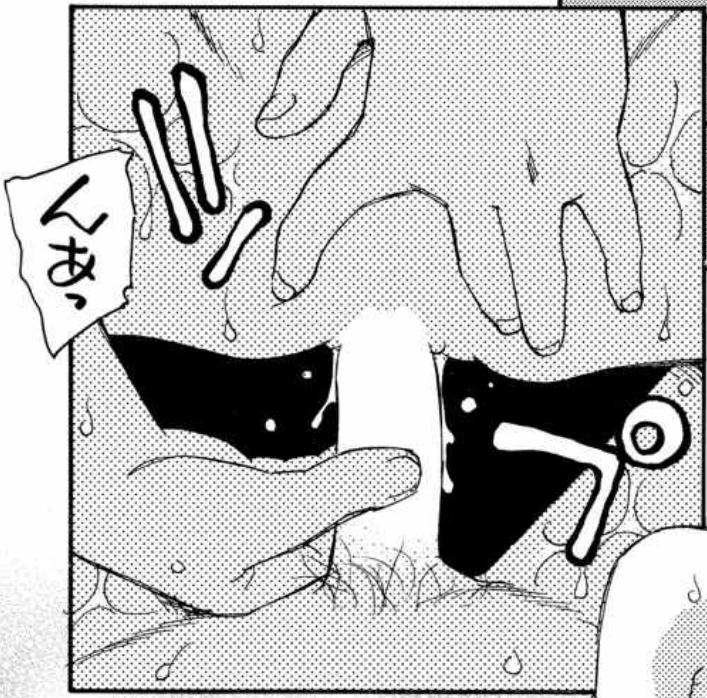
えっせんに
決まってる
じゃあ、

ふふっ、相楽君
感じやすいん
だね♡

ガッガッ

え、おい
大森ミ〜!
んあ、

370

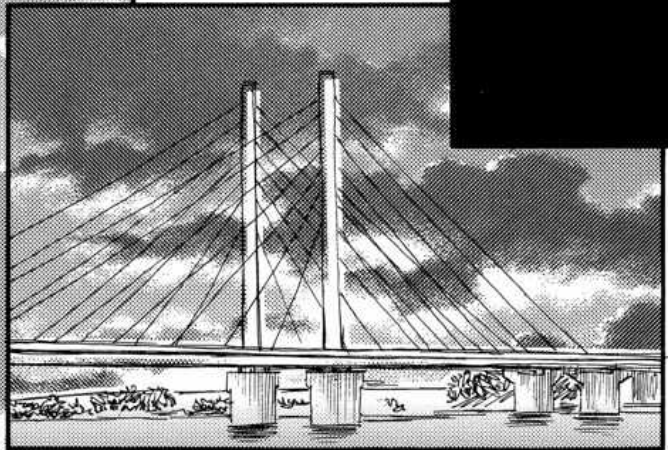






それにしても
良かったのか
ミミ、

河ん
か？



いや、だんく
プリキユアは
ホウキを止めて...

ああ、
MSJUN、



大丈夫だよ、
こはは恋愛じゃ
ないし。

だって
相楽君には
めぐみちゃんが
いるじゃん。

え、ちよ、
河...!!

そう、単に
食欲と性欲を
間違えただけ
ミミ、

おはは、



なーとも、海野です。

とゆーワケでハビブり本であよ〜(=ω)/

今回ちょっと時間がなくていつもより薄くなっちゃってあいませんです。

いやちょっとこの夏前にかけて、単行本だの新連載だのSF大会だのなんだが色々重なっちゃいました。

薄いつこのにこの欲張いな内容ω、いやだってゆうゆう散歩ってタイトル思い付いちゃったもので、

このタイトルだったらこういう内容にならざるを得ないじゃないですか。

とーでもいいけどゆうゆう散歩のロゴがダサくてどうやってもカッコいい表紙にないませんでしたω

というかこのネームを切った後にハビブり本編が恋愛編(?)に入っちゃうんだもんなあ。

つがゆうゆう本にしようと思ってたのにゆうゆう本人が色恋沙汰の蚊帳の外だし。

多少台詞いじってフォローしたつもりですが、まあこんな感じでいかがでしょうか。

それはそうと、思うんですがハビブりって色々もったいないであよねえ。

世界中にプリキュアがいるとが一般にプリキュアが認知されてるとが恋愛ネタを入れるとが、

今までにないことを色々やろうとしてるのにイマイチそれを活かせてないというが。

キャラ的にもめぐみじゃなくてひめが主人公だった方がしっくり来ますし。

「主人公は普通の子供中学生」ってことなんでしょうが、めぐみが微妙に本筋に関わってないんであよね。

ハトプリの時もそんな感じだったんで、長峯監督のクセなのかもしれませんが。

あとゆうゆうが空気化しそうなとこもサンシャインの二の舞にないそうで(((;°D°)))

それとハトの時に比べて作画リソース削られてる？ そもそもキャラデザが作画に参加してないであし。

でもといあえあ夏を境にそろそろ話が動き出しそうな感じなので見守っていきましょうとてます。

そうそう、夏といえは(華麗な話題の転換!)、この夏前にかけて色々あいました。

個人的に一番のトピックは星雲賞アート部門ノミネート! Σ(O_O)°

まあノミネートだけで取れませんでしたω

いやでも星雲賞ノミネートなんてSF者冥利に尽きる光栄なことであよ。

あとそれから単行本が二ヶ月連続で二冊出ました〜。

七月に太田出版から『もうイイカイ?』が。

八月に久保書店から『組曲・子供の情景』が。

この二冊を買って帯についてる応募券二枚を送っていただけると

直筆色紙づしゼントってキャンペーンもやってまあんで夜露死苦であ!

それから新連載『はごろも姫』も始まりました。

掲載誌はなんと時代劇漫画専門誌の「コミック乱」!

初の時代劇で色々戸惑ってますが、良かったら読んでやって下さい〜。

とゆーワケで海野螢くんでした(=ω)/



大森ゆうこのゆうゆう散歩

2014年8月17日発行

著者：海野螢
unno-h@nifty.ne.jp

<http://homepage2.nifty.com/unnoya/>

発行：黒鹿亭



大森ゆうこの

ゆう・ゆう 散々歩

